

DIPLOMA COURSE IN SPANISH

I. OBJECTIVES:

1. To speak and understand advanced grammatical structures in Spanish.
2. To read and understand texts in Spanish adapted for the level
3. To introduce the learner to the culture and civilization of Spain and South America, through specially prepared material
4. To be able to use all the advanced structures in writing and to know how to use them in real life situations.

II. EXAMINATION

The examination will consist of two written papers of 3 hours and oral test carrying 100 marks each.

PAPER I.

a. Grammar and Vocabulary	40
b. Composition	40
c. Dialogue writing	20

Total.	100

PAPER II.

a. Comprehension of unseen text.	20
b. Questions on culture and civilization	60
c. Translation	20

Total.	100

ORAL TEST.

a. General conversation.	50.
b. Reading and comprehension	40
c. Dictation	10

Total..	100

III. TEACHING MATERIALS

1. VEN 2. ESPAÑOL LENGUA EXTRANJERA.
Francisca Castro Viudez y Soledad Rosa Munoz
Ed. EDELSA. Madrid , España 1998
Cuaderno de Ejercicios. VEN 2
Ed. EDELSA, Madrid 1998.
2. CURSO INTENSIVO DE GRAMATICA.
J. Fernandez,, R. Fente.
Ed. Soel, Madrid, España, 1995.
3. ESPANA AYER Y HOY.
4. HISPANOAMERICA
5. REFERENCE AND SUPPLEMENTARY MATERIAL.

Cursos de Español

Material didáctico y actividades obligatorias

CERTIFICADO

- ▶ Libro de Texto: **VEN 1. Español Lengua Extranjera**. F. Castro, E. Marin. Edelsa
- ▶ Lectura de Historietas
- ▶ Lectura Adaptada
- ▶ 3 charlas:
 1. España: sociedad, lenguas, política y economía (1er Semestre)
 2. Arte (1er Semestre)
 3. Latinoamérica (2o Semestre)

विद्या परिषद सभा
दि. ... ५.९.२००८
विषयक्र. ... २पीए/०२/०८
चे परिशिष्ट

SYLLABUS

for the

DIPLOMA COURSE IN SPANISH

Diploma

UNIDAD	TÍTULO	CONTENIDOS COMUNICATIVOS	CONTENIDOS GRAMATICALES	ORTOGRAFÍA Y PRONUNCIACIÓN	LÉXICO	LITERATURA	CONTENIDOS CULTURALES
1	PERSONAS p. 6	<ul style="list-style-type: none"> - Información personal - Gustos y aficiones - Continuidad/duración 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiempos del pasado: Indefinido/Perfecto - Estaba + Gerundio - Llevar + Gerundio 	Reglas de acentuación	<ul style="list-style-type: none"> - Datos personales; documentos 	E. Mendoza "La verdad sobre el caso Savolta"	Hispanos en EE.UU.
2	EL CARÁCTER p. 17	<ul style="list-style-type: none"> - Estados de ánimo - Sentimientos - Acuerdo y desacuerdo - Afirmación y opiniones 	<ul style="list-style-type: none"> - Ser/Estar - Caer bien/mal - Parecer 	Separación de palabras en sílabas	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciones personales 	G. García Márquez "El general en su laberinto"	¿Qué piensan, qué desean, qué temen los jóvenes de hoy?
3	TAREAS p. 28	<ul style="list-style-type: none"> - Obligación: personal e impersonal, ausencia de obligación - Instrucciones y órdenes 	<ul style="list-style-type: none"> - (No) tener que... - (No) hace falta que... - (No) es necesario que... - (No) hay que... - Imperativo - Pres. de Subj. 	Separación de palabras: diptongos e hiatos	<ul style="list-style-type: none"> - Sabores, temperaturas, formas de guisar 	M. Vázquez Montalbán "Los mares del sur"	El licor más peligroso del mundo: el mezcal.
4	EN COCHE p. 40	<ul style="list-style-type: none"> - Probabilidad/Hipótesis - Sugerencias - Direcciones - Distancia/tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> - Condicional - SE impersonal - Pret. Pluscuamp. 	Entonación: exclamativa interrogativa	<ul style="list-style-type: none"> - Circulación; tráfico 	J. Cortázar "La autopista del Sur"	Descubra Barcelona
5	¿SABES? p. 51	<ul style="list-style-type: none"> - Sorpresa - Afirmar con énfasis - Felicitaciones - Relatar lo que han dicho otras personas - Pedir información - Dar una noticia 	<ul style="list-style-type: none"> - Estilo Indirecto - LO, sustituido de frase 	/θ/, /s/	<ul style="list-style-type: none"> - Juego, suerte, rumores 	M. Benedetti "La tregua"	Nos jugamos hasta la camisa
6	LA SALUD p. 62	<ul style="list-style-type: none"> - Salud - Probabilidad/Hipótesis - Deseo - Posiciones del cuerpo - Recomendaciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Futuro Perfecto - Quizás/Ojalá - Es conveniente que... - Pres. de Subj. (irregulares) 	h	<ul style="list-style-type: none"> - Estados de salud; estados de ánimo 	M. Puig "Cae la noche tropical"	El curande ismo en la costa peruana
7	VIAJES p. 74	<ul style="list-style-type: none"> - Deseos - Protestas - Llamar la atención de alguien - Dar las gracias y responder 	<ul style="list-style-type: none"> - Espero (que)... - "Cuando" 	b, v	<ul style="list-style-type: none"> - Turismo, viajes 	C. Martín Gaité "Entre visillos"	Misterios del pasado

Diploma

UNIDAD	TÍTULO	CONTENIDOS COMUNICATIVOS	CONTENIDOS GRAMATICALES	ORTOGRAFÍA Y PRONUNCIACIÓN	LÉXICO	LITERATURA	CONTENIDOS CULTURALES
8	EL MUNDO LABORAL p. 85	<ul style="list-style-type: none"> - Comparaciones - Sentimientos (alegría) - Pedir confirmación de una duda 	<ul style="list-style-type: none"> - Superlativos - Comparativos (irregulares) - Impersonalidad 	Acentuación	<ul style="list-style-type: none"> - Ocupaciones; el periódico 	M. Varnas Llosa "La tía Julia y el escribidor"	La Universidad y la mujer latinoamericanas
9	VIDA SOCIAL p. 96	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación - Extrañeza - Pena - Probabilidad 	<ul style="list-style-type: none"> - Oraciones de relativo - Qué raro que... - Qué pena que... - Pret. Perfecto de Subj. 	<i>g, j</i>	<ul style="list-style-type: none"> - La fiesta; las fiestas 	J. Marsé "Últimas tardes con Teresa"	Danzas nacionales
10	NUESTRA CASA p. 108	<ul style="list-style-type: none"> - Preferencias - Indistintos órdenes 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué/cuán...? - Escribir indirecto - Pret. Imperfecto de Subjuntivo (reg. e irreg.) 	Entonación	<ul style="list-style-type: none"> - Partes de la casa 	M. D. Dibbes "Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso"	Buenos Aires
11	EN OFERTA p. 119	<ul style="list-style-type: none"> - Permiso - Órdenes y peticiones 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Le importa...? - Repaso de pronombres personales átonos 	Acentuación	<ul style="list-style-type: none"> - Almacenes; compras 	B. Pérez Galdós "La desheredada"	Los personajes de Fernando Botero
12	CONSEJOS p. 130	<ul style="list-style-type: none"> - Opinión - Deseo - Consejos - Hipótesis poco probables 	<ul style="list-style-type: none"> - Creo que/No creo que... - Me gustaría - Si + Imp. Subj. + Condic. P. Imp. Subj. (irreg.) 	Distinción de sonidos	<ul style="list-style-type: none"> - Estudios 	A. Machado "Juan de Mairena"	La España musulmana
13	OCIO p. 142	<ul style="list-style-type: none"> - Ofrecimientos - Planes - Duda 	<ul style="list-style-type: none"> - Querer que + Subj. - "Aunque" - "En cuanto..." 	Diferencias entre el español de España y el español de América	<ul style="list-style-type: none"> - Espectáculos 	A. Carpentier "La consagración de la primavera"	Dos formas de hacer "collage"
14	TEMAS POLEMICOS p. 153	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos para la argumentación - Tratamientos de cortesía 	<ul style="list-style-type: none"> - Oraciones compuestas 	Diferentes acentos hispano-americanos	<ul style="list-style-type: none"> - Disculpas; expresiones para el diálogo y la argumentación 	E. Sábato "El túnel"	Javier Mariscal: un diseñador de moda
15	RELATOS p. 164	<ul style="list-style-type: none"> - Narración - Relatar hechos pasados 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiempos del pasado (repasso) 	Acentuación de las formas verbales	<ul style="list-style-type: none"> - Fórmulas temporales; etapas de la vida 	G. García Márquez "Crónica de una muerte anunciada"	Breve guía de Colombia, república de contrastes

Total No. of Questions : 8]

[Total No. of Pag

P476

[SP] - 2

DIPLOMA COURSE IN SPANISH (Part-I)

(Paper-I)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks :

I. Composición. Elige uno de estos temas (300 palabras) (20 puntos)

1. La mejor experiencia de mi vida
2. Si fuera el Primer Ministro de India...

II. Transcribe estas frases en *estilo indirecto*. (15 puntos)

1. "Voy a cambiar de trabajo, estoy harta de mi jefe." Ella dijo que...
2. "Pepe tuvo un accidente con la moto"
3. "Estoy haciendo un cursillo de informática"
4. "Mañana te compraremos una bicicleta nueva"
5. "¿Tenéis mi cartera? "
6. "¿Cuándo acabarás el proyecto? "

III. Transforma las frases al *estilo indirecto*. (10 puntos)

1. "Ven a verme". Él me dijo que...
2. "No vayáis antes de las seis".
3. "Ponte los otros pantalones".
4. "¡Escuchadme!".
5. "No me esperes a comer, tengo mucho trabajo".

IV. Une las dos columnas (5 puntos)

- | | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| 1. Cuando llegues a casa | a. llámame por teléfono |
| 2. Aunque sea tarde | b. saldremos de paseo |
| 3. Esperamos | c. que no haya agua caliente |
| 4. Aunque llueva | d. es mejor que termines el trabajo |
| 5. Como es posible | e. que pases un buen día |

1..... 2..... 3..... 4..... 5.....

V. En algunas de estas oraciones (no en todas) hay errores. Escribe si son correctas o incorrectas y corrige las que estén mal. (15 puntos)

1. Alberto es harto de trabajar tantas horas.
2. Creo que para el 25 de Junio habré encontrado trabajo.
3. Yo, en tu lugar, compraría más zumos.
4. Aquí se trabajo mucho.
5. ¿Cuánto tiempo llevas estudiar español?
6. ¿Cómo es posible que la ropa sea tan cara?

VI. Completa las siguientes oraciones con indicativo o subjuntivo. (15 puntos)

1. Cuando (ir, yo) _____ mañana a Delhi, visitaré a mi familia.
2. Mi madre espera que (encontrar, yo) _____ trabajo pronto.
3. ¡Qué raro que mi hermana no (contestar) _____ al teléfono.
4. Nosotros creemos que el español (ser) _____ una lengua muy bonita.
5. Me gustaría que mi casa (ser) _____ más grande.
6. En mi empresa hay una chica que (saber) _____ cinco idiomas.

VII. Elige la opción correcta. (10 puntos)

1. Este año _____ a España.
a) viajé b) viajaba c) he viajado
2. Julia _____ anoche a Pune.
a) había llegado b) llegó c) llegaba
3. Pepe me _____ que _____ ayer a verme, pero no lo hizo.
a) dijo/ vendría b) ha dicho/ ha venido c) dijo/ vendrá
4. Cuando vivía en España, _____ cinco veces a Barcelona.
a) fui b) iba c) he ido
5. Cuando llegué al cine a las cinco y media, la película ya (empezar) _____.
a) empezaba b) había empezado c) empezó.
6. ¿_____ un fantasma alguna vez?
a) has visto b) viste c) veías
7. Cuando era pequeño, siempre _____ de vacaciones a Goa.
a) fui b) había ido c) iba

VIII. Completa las siguientes oraciones condicionales con el tiempo verbal adecuado. (10 puntos)

1. Si Julia (estar) _____ aquí, lo pasaríamos mejor.

- 92
2. Si (tener, ellos) _____ más dinero, comprarían más regalos.
 3. Iría a la fiesta de Juan si me (invitar, él) _____
 4. Si vosotras (ser) _____ jefas, la empresa funcionaría mejor.
 5. Viajaría a China si (saber, yo) _____ hablar chino.
 6. Aprobarías todo si (estudiar, tú) _____ más.
 7. Estaríamos menos cansados si (dormir, nosotros) _____ más.
 8. Vería esa película de terror si no me (dar, la película) _____ miedo.



Total No. of Questions : 6]

[Total No. of Pages : 3

P415

[SP]-3

DIPLOMA COURSE IN SPANISH

SPANISH (Paper - II)

Time : 3 Hours]

[Max. Marks : 100

I. Lee y contesta las siguientes preguntas. (15 puntos)

LA MATANZA

En España, el consumo de la carne de cerdo es muy habitual; además tenemos muchos productos derivados de este animal como el jamón y los embutidos. Por eso, una de las tradiciones más populares en los pequeños pueblos de la geografía española es, sin duda, la de la matanza, es decir matar al cerdo para elaborar productos para consumo doméstico. El día de San Martín, cuya fiesta es el 11 de Noviembre, señala el principio de la matanza, de ahí el refrán "A toso cerdo le llega su San Martín", expresión que significa que quien ha hecho algo malo con el tiempo recibirá su castigo. La tradición de la matanza del cerdo está muy relacionada con la religión y la mitología y los trozos se mezclaban con tortas y se esparcían por los campos con la esperanza de tener una buena cosecha.

La ruptura del aislamiento de los pueblos y el mejor acceso a alimentos que duran mucho tiempo han sido algunos de los motivos por los cuales estas matanzas o rituales han perdido su objetivo inicial de abastecimiento. Hoy en día, esta tradición se ha convertido, en algunos casos, en atractivo turístico-gastronómico.

1. ¿Qué significa que "A todo cerdo le llega su San Martín"?
2. ¿Cuándo se puede realizar la matanza?
3. ¿Dónde suele realizarse la matanza?
4. ¿Por qué no ha tantas matanzas en la actualidad?
5. ¿Cuál es el origen?

II. Empareja las palabras de las dos columnas. (10 puntos)

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. Estilo plateresco | a Laura Esquivel |
| 2. Adolfo Suárez | b Peregrinación |
| 3. Como agua para chocolate | c El libro de los abrazos |
| 4. La Alhambra | d Pedro Almodóvar |
| 5. Cataratas del Iguazú | e Salamanca |
| 6. Camino de Santiago | f Picasso |
| 7. Eduardo Galeano | g Canarias |
| 8. Hable con ella | h Argentina |
| 9. Teide | i Ex - presidente de España |
| 10. El Guernica | j Granada |

P.T.O.

III. Escribe sobre 3 de los siguientes temas (10 líneas) (30 puntos)

1. Explica cómo "trabajaba" el ladrón en *Delfin*.
2. Fiestas y folclore de Hispanoamérica
3. Hispanoamérica: periodo precolombino.
4. Medios de comunicación en España.
5. Vanguardia cultural y artística en España: lengua, literatura y bellas artes.
6. Las nacionalidades históricas en España.

IV. Contesta a las siguientes preguntas: (15 puntos)

1. ¿Por qué es famosa la ciudad de Córdoba en España?
2. ¿Qué es la dieta mediterránea? ¿Cómo es la situación en España?
3. ¿Cuál es la situación de la mujer trabajadora en España?
4. ¿Cómo son los consumidores españoles?
5. Describe uno de los países hispanoamericanos (del que no hiciste el trabajo)

V. Traduce al inglés. (15 puntos)

El Gran Café está en un precioso edificio de principios de siglo., en la Plaza Mayor. Parece que Carlos Pinazo, un viejecito de ojos vivos, lo ha estudiado todo muy bien. Después de comer, antes de la siesta, se sienta en uno de los sillones del café y hojea el ABC, como ha hecho siempre desde que llegó de América con su padre, hace exactamente cuarenta y cinco años. Parece que elige aquel sitio porque los forasteros que entran en el Gran Café por vez primera, después de dar unos pasos indecisos, acaban sentándose a su lado. Cuando esto ocurre, todos saben que Carlos Pinazo está contento y que empezará a contar la historia de su tío abuelo, que fue enviado como misionero a la selva paraguaya en 1876 para cristianizar a una tribu indígena. Su tío abuelo estuvo con los indios payaguá, una tribu del pueblo guaicurú, que vivía de la pesca a orillas del río Paraguay. Al anochecer, los jóvenes salían a pescar en pequeñas canoas y los viejos se quedaban a orillas del río. Se desnudaban, se pintaban el cuerpo con extraños colores, se colocaban horribles máscaras y adoraban a la luna.

VI. Traduce al español. (15 puntos)

LAS FALLAS

Las Fallas is undoubtedly one of the most unique and crazy festivals in Spain. What started as a feast day for St. Joseph, the patron saint of carpenters, has evolved into a 5-day, multifaceted celebration of fire. Valencia is usually a quiet city with a population of a half-million, but the town swells to an estimated three million flame-loving revelers during Las Fallas. Las Fallas literally means "the fires" in Valencian.

The focus of the fiesta is the creation and destruction of ninots--huge cardboard, wood and plaster statues--that are placed at over 350 key intersections and parks around the city today. The ninots are extremely lifelike and usually depict bawdy, satirical scenes and current events (lampooning corrupt politicians and Spanish celebrities is particularly popular). They are crafted by neighborhood organizations and take about six months to construct (and often cost upwards of US\$75,000). Many ninots are several stories tall and need to be moved into position with cranes. The ninots remain in place until Saturday, March 17th, the day known as "La Crema." Starting in the early evening, young men with axes chop holes in the statues and

The crowds start to chant, the streetlights are turned off, and all of the ninots are set on fire at exactly the stroke of midnight. Over the years, the local firemen, called "bomberos," have devised unique ways to protect the town's buildings from torching along with the ninots, such as by neatly covering storefronts with fireproof tarps. And each year, one of the ninots is spared from destruction by popular vote and exhibited in the local Museum of the Ninot along with the other favorites from years past.

