

**पुणे विश्वविद्यालय**  
**द्वितीय वर्ष विज्ञान ( हिंदी )**  
**( शैक्षणिक वर्ष : 2009–2010,2010–2011,तथा 2011–2012 )**  
( प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण विश्वविद्यालय अनुदान आयोग, नई दिल्ली की “मॉडेल पाठ्यचर्या” के आलोक में किया गया है।

**उद्देश्य**

1. पठित कहानियों के आधार पर छात्रों को कहानी का शैलीगत एवं विधागत अध्ययन कराना।
2. पठित काव्य रचनाओं के माध्यम से छात्रों को हिंदी काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों एवं प्रदेय की जानकारी देना।
3. छात्रों को काव्य के भाव एवं शिल्पगत सौंदर्य का आस्वाद कराना।
4. छात्रों को शुद्ध हिंदी लेखन की नियमावली का ज्ञान देकर अशुद्धियों के प्रति सचेत कराना।
5. छात्रों को पारिभाषिक शब्दावली, सारलेखन तथा अनुवाद के अभ्यास द्वारा व्यावहारिक हिंदी की जानकारी देना।

**अध्यापन पद्धति**

1. व्याख्यान तथा विश्लेषण।
2. काव्य-पठन।
3. पाठ्यपुस्तकेतर अध्ययन के प्रात्यक्षिक एवं अभ्यास।
4. अतिथि वक्ताओं के व्याख्यान।
5. दृक-श्राव्य माध्यमों/साधनों का प्रयोग।

## प्रथम सत्र

### पाठ्यपुस्तकें

1. प्रतिनिधि कहानियाँ –एस.एन. वुमेन युनिवर्सिटी,मुंबई  
प्रकाशक: जयभारती प्रकाशन, मायाप्रेस रोड, मुही गंज, इलाहाबाद  
संस्करण : प्रथम,2004
2. छायावाद : प्रतिनिधि रचनाएँ  
संपादक : नीरा परमार  
प्रकाशक : जयभारती प्रकाशन, मायाप्रेस रोड, मुही  
गंज, इलाहाबाद  
संस्करण : प्रथम,2003

### पाठ्यक्रम

1. प्रतिनिधि कहानियाँ –
  1. एक टोकरी भर मिट्टी – माधवराव सप्रे
  2. उसने कहा था – चंद्रधर शर्मा गुलेरी
  3. गुण्डा – जयशंकर प्रसाद
  4. पत्नी – जैनैंद्रकुमार
  5. पूस की रात – प्रेमचंद
  6. परदा – यशपाल
  7. रोज – अज्ञेय
  8. परमात्मा का कुत्ता – मोहन राकेश
2. 'छायावाद : प्रातिनिधि रचनाएँ'  
कविताएँ—
  1. जुही की कली – निराला
  2. जागो फिर एक बार – निराला
  3. आवाहन – निराला
  4. नौका विहार – सुमित्रानंदन पंत
  5. आ: धरती कितना देती है – सुमित्रानंदन पंत
  6. सुख दुख – सुमित्रानंदन पंत
  7. मानव – सुमित्रानंदन पंत
  8. ताज – सुमित्रानंदन पंत

## पाठ्यपुस्तकेतर पाठ्यक्रम

- (क) वाक्य शुद्धिकरण
- (ख) अनुवाद ( अंग्रेजी से हिंदी )
- (ग) निबंध

## द्वितीय सत्र

'प्रतिनिधि कहानियाँ' संग्रह की कहानी क्र. 9 से 16 तक

1. दूसरे – कमलेश्वर
2. संवदिया – फणीश्वरनाथ रेणु
3. अकेली – मन्नू भंडारी
4. जिन्दगी और गुलाब – उषा प्रियंवदा
5. माया दर्पण – निर्मल वर्मा
6. चीफ की दावत – भीष्म साहनी
7. महानगर की मैथिली – सुधा अरोड़ा
8. सरहद के इस पार – नासिरा शर्मा

'छायावाद : प्रतिनिधि रचनाएँ' से केवल निम्नलिखित कविताएँ –

1. भारती वंदना – निराला
2. हिंदी के सुमनों के प्रति – निराला
3. जागो फिर एक बार – निराला
4. वन बेला – निराला
5. प्रथम रश्मि – सुमित्रानंदन पंत
6. बादल – सुमित्रानंदन पंत
7. द्रुत झरो – सुमित्रानंदन पंत
8. भारत माता – सुमित्रानंदन पंत

पाठ्यपुस्तकेतर पाठ्यक्रम – क) सारलेखन (परिच्छेद)  
ख) संक्षिप्तियाँ

संक्षिप्तियाँ / संक्षेपीकरण

1	A.F.S.	Agricultural Finance Corporation कृषि वित्त निगम
2	B.B.C.	British Broadcasting Corporation ब्रिटीश प्रसारण निगम
3	C.B.	Commercial Bank वाणिज्यिक बैंक
4	C.B.I.	Central Bureau Of Investigation केंद्रीय अन्वेषण ब्यूरो
5	C.I.D.	Crime Investigation Department अपराध अनुसंधान विभाग
6	C.T.B.T.	Comprehensive Testing Ban Treaty परमाणु परीक्षण निषेध संधि
7	C-DAC.	Center For Development Advance Computing प्रगत कम्प्युटर संगणकीय विकास केंद्र
8	D.C.C.	District Co-ordination Committee जिला समन्वय समिति
9	D.I.R.	Differential Interest Rate विभेद ब्याज दर
10	D.Litt.	Doctor of Literature साहित्य वाचस्पति
11	D.R.D.A.	District Rural Development Agency जिला ग्रामिण विकास एजेंसी
12	F.E.R.A.	Foreign Exchange Regulation Act विदेशी मुद्रा नियमन अधिनियम
13	F.S.S.	Farmer Service Society कृषक सेवा समिति

14	G.A.T.T.	General Agreement of Tariffs and Trade प्रशुल्क तथा वाणिज्य संबंधी सर्वसाधारण
15	I.A.S.	Indian Administrative Service भारतीय प्रशासनिक सेवा
16	I.B.A.	Indian Banks Association भारतीय बैंक संघ
17	I.B.R.D.	International Bank For Reconstruction Development अंतर्राष्ट्रीय पुर्ननिर्माण तथा विकास बैंक
18	I.D.A.	International Development Association अंतर्राष्ट्रीय विकास बैंक
19	I.D.B.I.	Industrial Development Bank of India भारतीय औद्योगिक विकास बैंक
20	I.F.S.	Indian Forest Service भारतीय वन सेवा
21	I.M.F.	International Monetary Fund अंतर्राष्ट्रीय मुद्रा कोष
22	I.P.C.	Indian Pinal Code भारतीय दंड संहिता
23	I.P.S.	Indian Police Service / Indian Post Service भारतीय पुलिस सेवा / भारतीय डाक सेवा
24	I.R.D.P.	Integrated Rural Development Corporation एकीकृत ग्रामिण विकास निगम
25	I.T.D.C.	Indian Tourism Development Programme भारतीय पर्यटन विकास निगम

26	I.T.S.	Indian Telecom Service भारतीय दुरसंचार सेवा
27	M.I.D.C.	Maharashtra Industrial Development Corporation महाराष्ट्र विकास निगम
28	M.L.A.	Member of Legislative Assembly विधायक
29	M.P.	Member of Parliament सांसद
30	M.P.S.C.	Maharashtra Public Service Commission महाराष्ट्र लोकसेवा आयोग
31	N.A.B.A.R.D.	National Bank of Agriculture & Rural Development राष्ट्रीय कृषि तथा अंतराष्ट्रीय ग्रामीण विकास बैंक
32	N.A.M.	Non Aligned Movement अलिप्त राष्ट्र संगठन
33	N.A.S.A.	National Aeronautics & Space Administration राष्ट्रीय वैमानिक एवं अंतरिक्ष प्रशासन
34	N.C.T.E.	National Council for Teacher Education राष्ट्रीय अध्यापक शिक्षा परिषद
35	N.D.A.	National Defence Academy राष्ट्रीय रक्षा अकादमी
36	N.E.T.	National Eligibility Test राष्ट्रीय योग्यता परीक्षा
37	N.I.B.M.	National Institute of Bank Management राष्ट्रीय बैंक प्रबंधन संस्थान

38	Ph.D.	Doctor of Philosophy विद्यावाचस्पति
39	R.B.I.	Reserve Bank of India भारतीय रिजर्व बैंक
40	R.R.B.	Regional Rural Bank क्षेत्रीय ग्रामीण बैंक
41	S.A.A.R.C.	South Asian Association for Regional Co-operation दक्षिण एशिया क्षेत्रीय सहयोग संघ
42	S.E.B.I.	Security Exchange Board of Investment मुद्रा निवेश सुरक्षा मंडल
43	S.E.T.	State Eligibility Test राज्य स्तरीय योग्यता परीक्षा
44	U.G.C.	University Grant Commission विश्वविद्यालय अनुदान आयोग
45	U.K.	United Kingdom ब्रिटेन के संयुक्त संस्थान
46	U.N.E.S.C.O.	United Nations Educational Scientific and Cultural Organization संयुक्त राष्ट्र शैक्षणिक, वैज्ञानिक एवं सांस्कृतिक संघ
47	U.N.I.C.E.F.	United Nations International Children Emergency Fund संयुक्त राष्ट्र बाल आपात कोष
48	U.N.O.	United Nations Organization संयुक्त राष्ट्र संगठन
49	U.P.S.C.	Union Public Service Commission संघ लोकसेवा आयोग/केंद्रीय लोकसेवा आयोग
50	W.H.O.	World Health Organization विश्व स्वास्थ्य संगठन

## संदर्भ ग्रंथ

1. नई कहानी की भूमिका : कमलेश्वर
2. नई कहानी : संदर्भ और पकृति : देवीशंकर अवस्थी
3. नई कहानी का स्वरूप विवेचन : डॉ. इंदु रष्मि
4. छायावादी कविता की आलोचना : डॉ ओम प्रकाश सिंह  
( आराधना ब्रदर्स,कानपुर )
5. छायावादोत्तर हिंदी काव्य में बिम्बविधान : उषा जैन  
( विकास प्रकाशन,कानपुर )
6. व्यावहारिक हिंदी (भाग 1 व 2 ) ओम प्रकाश सिंहल/तिलकराज  
बडेहारा
7. हिंदी व्याकरण और रचना : वासुदेव नंदन प्रसाद  
( भारती भवन, पटना )
8. व्यावहारिक हिंदी : कैलाशचंद्र भाटिया  
( तक्षशिला प्रकाशन, दरियागंज, दिल्ली )
9. व्यावहारिक हिंदी : डॉ. ओम प्रकाश  
( राजपाल एण्ड सन्ज, दिल्ली )



## प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन

### —: प्रथम सत्र परीक्षा :—

समय : 2 घंटे		
( सूचना : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं । )		पूर्णांक 40
प्रश्न 1.	अ) वाक्य शुद्धिकरण (12 में से 10 )	10
	आ) अनुवाद	04
प्रश्न 2.	ससंदर्भ व्याख्या	
	अ) गद्य पर (2 में से 1 )	05
	आ) पद्य पर (2 में से 1 )	05
प्रश्न 3	अ) गद्य पर लघुत्तरी प्रश्न (4 में से 2 )	08
	आ) पद्य पर लघुत्तरी प्रश्न (4 में से 2 )	08

### —: द्वितीय सत्र परीक्षा :—

समय : 2 घंटे		
( सूचना : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं । )		पूर्णांक 40
प्रश्न 1.	अ) संक्षिप्तियाँ (12 में से 10)	04
	आ) वाक्य शुद्धिकरण	04
	इ) सारलेखन	04
प्रश्न 2.	अ) गद्य पर लघुत्तरी प्रश्न (4 में से 2)	08
	आ) गद्य पर संदर्भ (2 में से 1)	05
प्रश्न 3	अ) पद्य पर लघुत्तरी प्रश्न (4 में से 2)	04
	आ) पद्य पर संदर्भ (2 में से 1)	05

विशेष सूचना — प्रथम तथा द्वितीय सत्र में 10 – 10 अंकों का अन्तर्गत मूल्यांकन होगा।